

# Фриволите

Вариативный блок для обучающихся 3 года  
обучения по общеобразовательной  
общеразвивающей дополнительной  
программе «Серебряная нить»  
(продвинутый уровень)

*Авторы : Берлина Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования,  
Мирошниченко Наталья Александровна,  
методист*

*СП DOD «Вдохновение»  
г. Кинель Самарская область  
2020*



- [Модуль 1. Интересные факты из истории фриволите](#)
- [Модуль 2. Фриволите в картинах.](#)
- [Модуль 3. Техника фриволите.](#)
- [Используемые источники](#)

# Интересные факты из истории

Существует несколько версий возникновения этого типа кружева:

- 1. Тайная версия.



- 2. Восточная версия.



- 3. Самодеятельная версия.



[Содержание](#)

# Морская или рыбацкая версия

Считается, что в 14 веке моряки ознакомили с искусством плетения жителей Испании, Индии, Китая. В конечном итоге это нашли свой путь к Европе и узловязание стало, как техника макраме, популярно для украшения мебели и одежды. Применялось узловязание и в вышивке в поздние средние века — Чосер даже упоминает о нем в своих «Кентерберийских рассказах» (1387).



Считается, что еще в IX веке моряки в свободное время плели цепочки, шнуры, узелковые талисманы (наузы). Моряки были знакомы и с сетями, в плетении которых применяются челноки и которые, довольно давно, отличаются от ткацких. Первоначально и ткацкий челнок мог иметь подобную форму — «иглица»

Считается, что еще в IX веке моряки в свободное время плели цепочки, шнуры, узелковые талисманы (наузы). Моряки были знакомы и с сетями, в плетении которых применяются челноки и которые, довольно давно, отличаются от ткацких. Первоначально и ткацкий челнок мог иметь подобную форму — «иглица»



# Восточная версия

«На Востоке это кружево также было известно и называлось «макук», что означает «челнок» — тот самый, которым плели рыболовные сети наши далекие предки. Именно на Востоке был изобретён челнок, который нашел применение и в ткачестве, а затем, с помощью которого стали создавать совершенно новые образцы искусного рукоделия.



В современном персидском слове «челнок» (Маkouк) звучит как «маку» (в большинстве интернет-публикаций «макук» пишут как «манук», что является очевидной ошибкой). Самый древний челнок, по мнению некоторых исследователей, был найден в раскопках на территории современной Турции. В Турции также бытует свой характерный стиль фриволите называющийся «mekik oya», который, при имеет свои характерные стилистические отличия от европейского фриволите.

Там не было никаких «цепей» и работа состояла только из отдельных колец, которые были сделаны с использованием только одного челнока и затем связали или сшитые впоследствии вместе в мотивы или группы. Иногда кольца были сделаны с иглой, которая несла, вместо челнока, рабочую нить — это говорит ещё раз в пользу «восточной версии».



[Содержание](#)

# Итальянская версия

Считают, что в 17 веке узелковое плетение из Испании и Италии распространилось в Северную Европу и Северную Америку. Причем распространилось в виде плетения узелковых цепочек, которые применяли для вышивки. Тогда же оно стало очень популярным в Англии. С другой стороны, в Европу кружево попало из восточных стран.



Эта версия объединяет в себе морскую версию: Средневековые пути с Востока на Запад лежали через Италию... Не стоит забывать и об обширном побережье Итальянского полуострова. Связи с Северной Африкой, Ближним Востоком, Сицилией мавров, и Андалузским халифатом: о возможном попадании с кружева с Востока мы уже говорили, — так почему бы ему не прийти через Италию?



Роль монастырей до конца не ясна, но предполагают, вероятно, монахинь, столько форм, кружева и рукоделия обязаны своим существованием монастырей. Например макраме.



[Содержание](#)

# Самодеятельная версия

По этой версии считается, что в отличие от других видов кружевоплетения и, в частности кружевоплетения на коклюшках, которые возникли и развились в ремесленной среде, техника фриволите возникла в XVIII в., в домашних условиях. Это самая привлекательная версия: она более всего мифологизированная, в ней множество прекрасных женщин, в том числе и коронованные особы, в её пользу обычно привлекают множество иллюстраций...



То, что нити, применяемые в кружевоплетении, тогда стали тоньше, отмечают все исследователи: это связано как с модой (отказ от золотых и серебряных нитей), так и удачной селекцией льна, прогрессом в области техники прядения: фриволите не могло остаться в стороне, — если бы техника фриволите существовала или оформилась в вид рукоделия и достигло бы товарного производства.



Что известно о том периоде? — Известно то, что кружева были в моде, возникали новые центры изготовления кружева (в том числе, и плетением), совершенствовались и развивались технологии. В письменных источниках термин фриволите (и равновеликие с ним) не встречается, а в английском языке встречается как «knot», «knotting» и равнозначные.

[Содержание](#)

# Применение фиволите.



одежда



Дизайнеры



украшения



интерьер



Наши работы



аксессуары

*Содержание*





[Содержание](#)



[Содержание](#)

# Техника фриволите.

## ❖ 1 уровень мастерства.

### Фриволите иглой.

- Материалы и инструменты.
- Плетение двойного узла.
- Плетение пико.
- Плетение кольца.
- Соединение кольца.
- Изготовление цепочки.
- Плетение второго кольца.

## ❖ 2 уровень мастерства

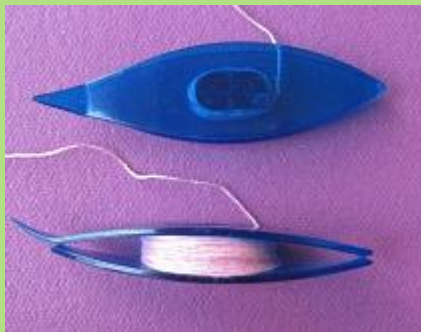
### ❖ Фриволите одним челноком

- Материалы и инструменты.
- Положение рук.
- Плетение прямого узла.
- Плетение обратного узла.
- Пико.
- Плетение кольца.
- Сцепка колец.
- Соединение замкнутого мотива.

# Материалы и инструменты.



- игла;



1 челнок;



Нити  
хлопчатобумажные;



булавка для  
распускания брака;



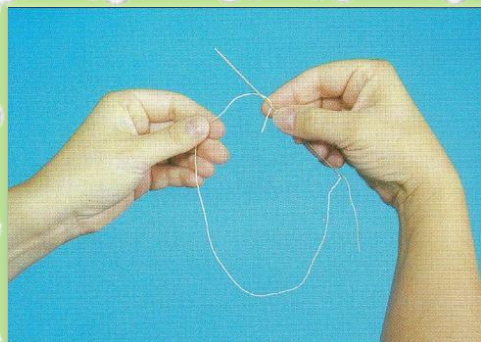
- НОЖНИЦЫ



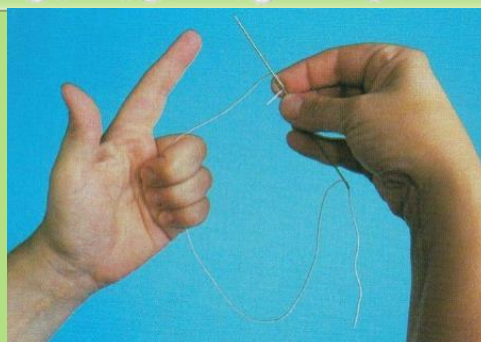
- крючок

[Содержание](#)

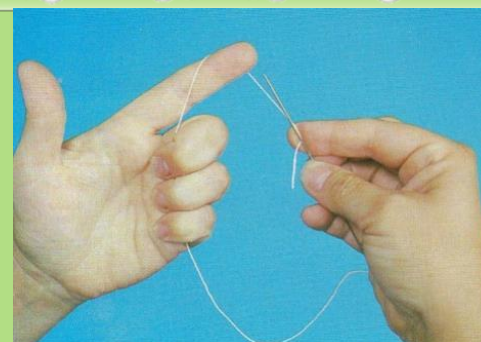
# Плетение двойного узла



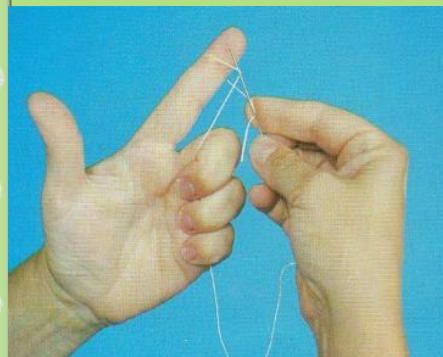
1.



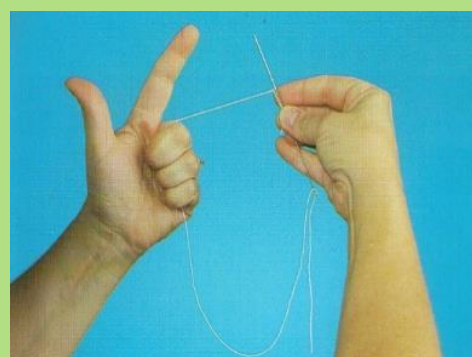
2.



3.



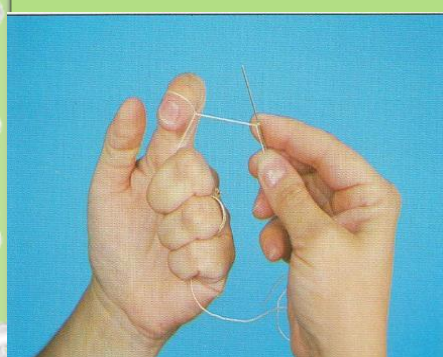
4.



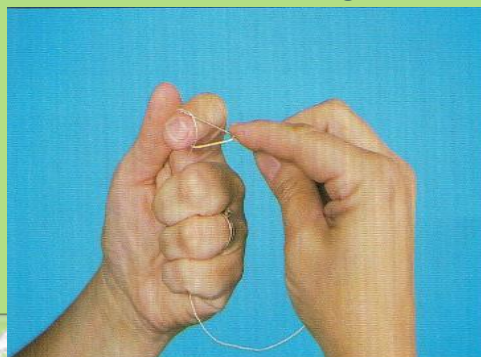
5.



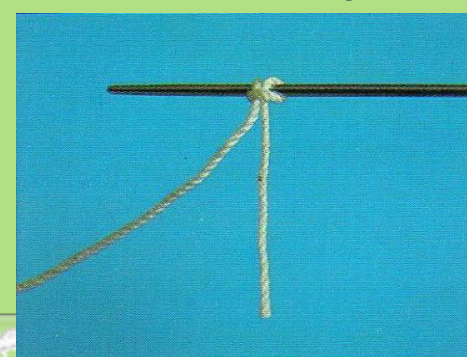
6.



7.



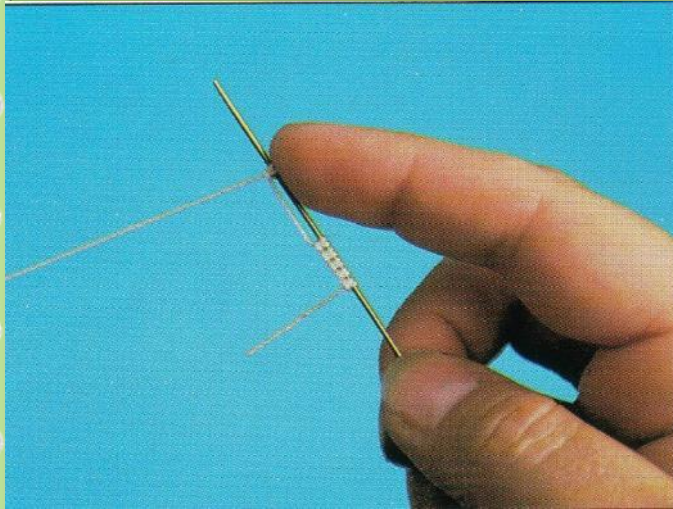
8.



9.

[Содержание](#)

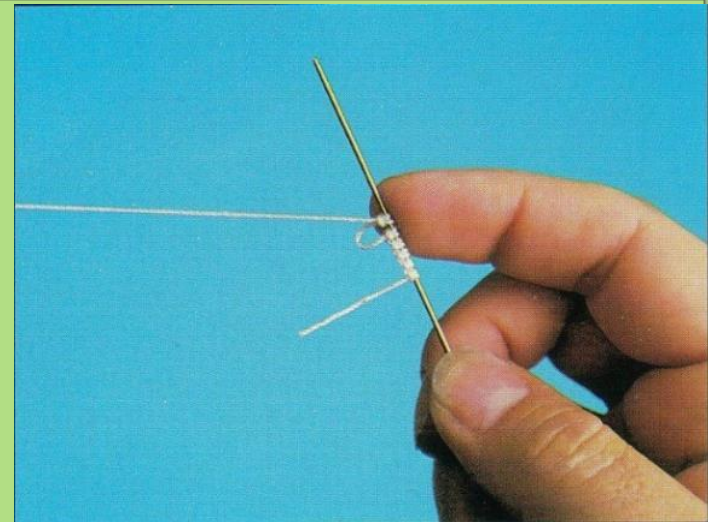
# Плетение пико.



**1. Вяжите ещё 4 узла, чтобы всего получилось 5 двойных узлов.**

**Следующий узел вяжите, оставив немного свободной нити.**

**После этого образуется пико.**

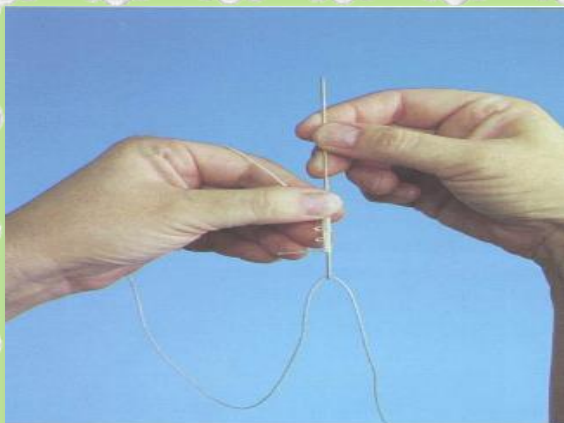


**2. Притяните двойной узел вплотную к другим узлам.**


**Сейчас на игле 5 двойных узлов, пико, 1 двойной узел.**

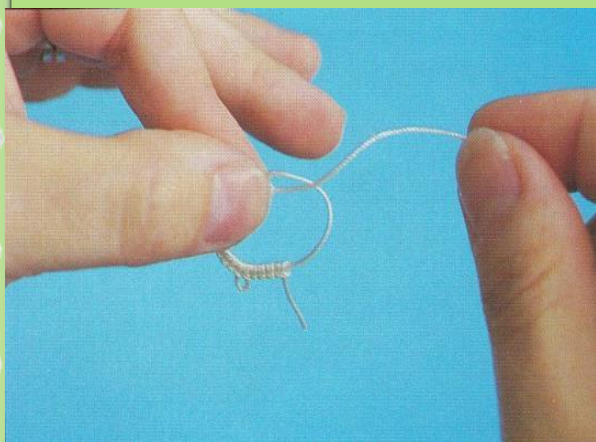
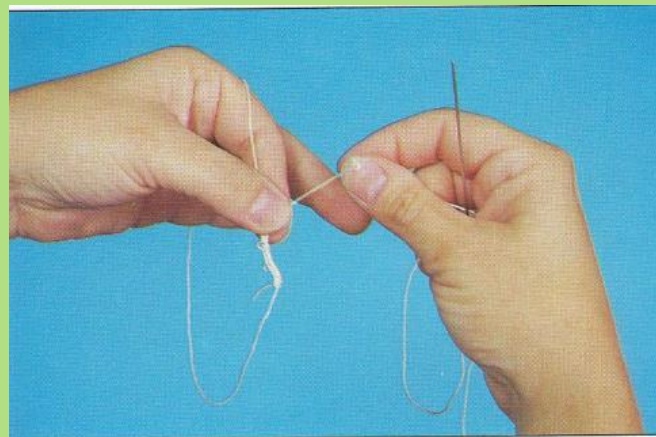
**[Содержание](#)**


# Плетение кольца .



1. Чтобы сделать кольцо: правой рукой держите иглу, а левой стягивайте узлы с иглы в сторону глазка.

2. Притяните двойной узел вплотную к другим узлам. Сейчас на игле 5 двойных узлов, пико, 1 двойной узел. 



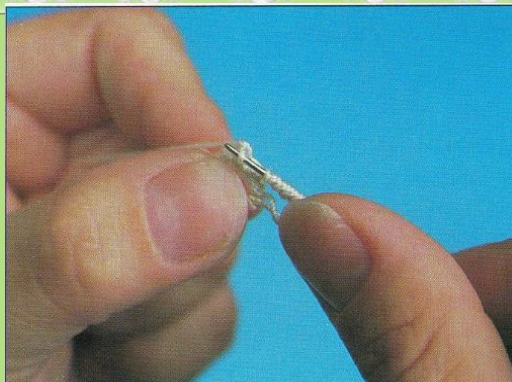
3. Продолжайте затягивать. позволяя кольцу образоваться меж ваших пальцев. Это готовое закрытое кольцо. Чем сильнее вы его затяните, тем меньше оно будет, однако тянуть нужно только длинную часть. 

[Содержание](#)

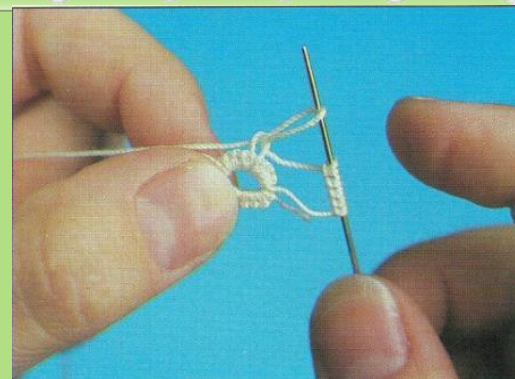
# Соединение кольца.



1. Свяжите 5 двойных узлов. Для соединения пустите нить за работой



2. Протяните иглу с нитью через пико предыдущего кольца при помощи кончика иглы.



3. Протяните нить, как показано на фото



4. Затем, свяжите 5 двойных узлов, пико, 5 двойных узлов, пико, 5 двойных узлов на игле. закройте кольцо, снимая с иглы связанное. Теперь два кольца соединены. Соединённые кольца имеют общее пико. Соединение всегда совершается только этим способом.

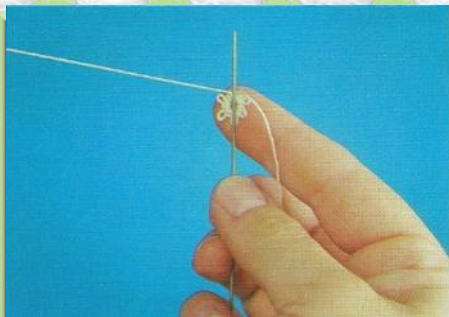


5. Готовый результат

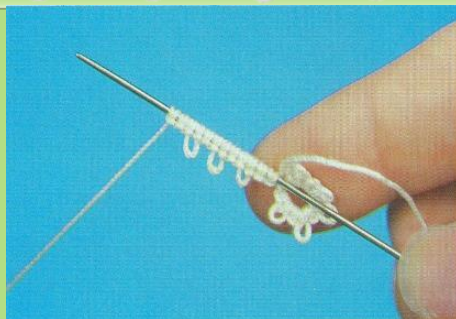
[Содержание](#)



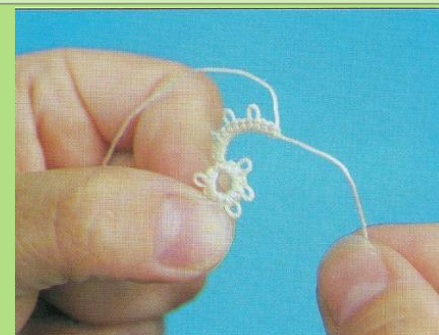
# Изготовление цепочки.



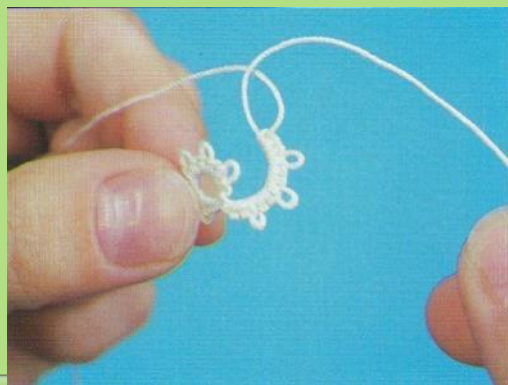
1. Положите иглу на только что изготовленный узел.



2. Вяжем 3 двойных узла, пико, 3 двойных узла, пико, 3 двойных узла на иглу. Не оставляйте никакого пространства между первым узлом и кольцом.



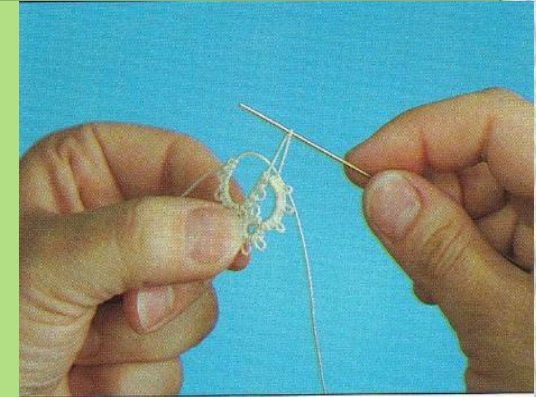
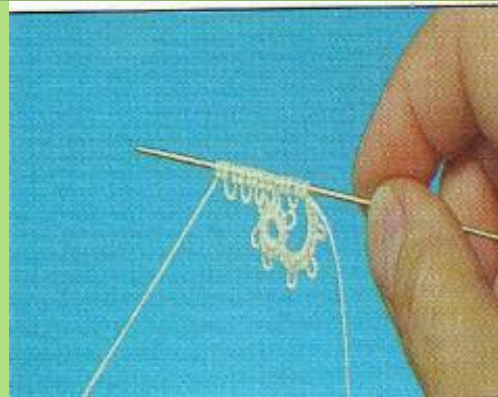
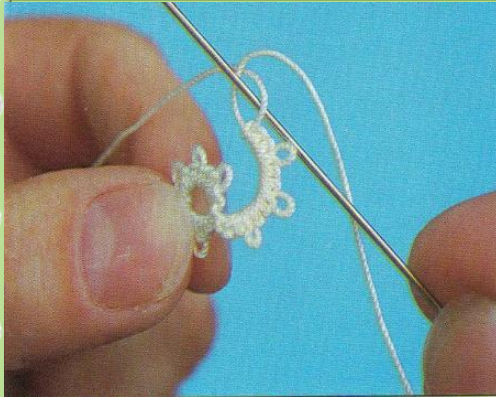
3. Снимите узлы с иглы, и продолжайте тянуть до самого кольца. Цепочка закончена.



4. Повернуть работу. Перевернуть её изнанкой вверх, как бы перевернули страницу книги. Образовывается петля.

[Содержание](#)

# Плетение второго кольца.



1. Протяните иглу сквозь образовавшуюся петлю концом вверх.  
Единственная разница между кольцом и цепочкой есть то, что для кольца протягиваем иглу и нить вверх через кольцо, а для цепочки тянем нить, пока петля исчезнет.

2. Делаем 2 двойных узла, пико,  
2 двойных узла,  
+(к предпоследнему пико предыдущего кольца),  
2 дв.узла, пико,  
2 дв.узла, пико,  
2 дв.узла, пико,  
2 дв.узла на игле

3. Закройте кольцо, но не забудьте протянуть иглу через кольцо

[Содержание](#)

# Положение рук

Чтобы научиться плести челноком кружево в технике фриволите, в первую очередь предстоит освоить плетение прямого и обратного узлов, которые составляют узел фриволите. Простейшие кружева, состоящие из колечек, выполняются одним челноком.

Для плетения прямого узла сначала освоите правильное положение рук.



[Содержание](#)

# Плетение прямого узла

1. Челнок ввести под рабочую нить на левой руке, при этом рабочая нить должна пройти между указательным пальцем правой руки и челноком.



1.

2. Поднять челнок над рабочей нитью.



2

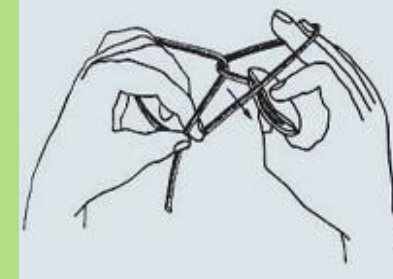
3. Пропустить рабочую нить между большим пальцем правой руки и челноком в обратном направлении.

Таким образом, челнок обошел рабочую нить снизу вверх.



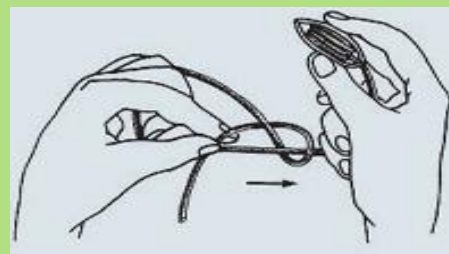
3

4. Правую руку с челноком отвести немного вправо, при этом челнок сам войдет в петлю на правой руке.



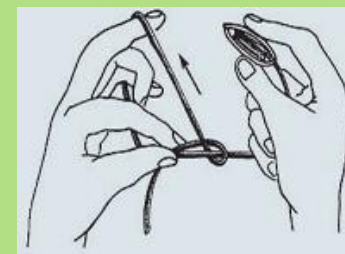
4

5. Ослабить натяжение рабочей нити на пальцах левой руки, для чего средний палец прижать к указательному.



5

6. После этого сильно натянуть ведущую нить, максимально отведя вправо правую руку с челноком.



6

7. Затем, подняв средний палец левой руки, затянуть узел на ведущей нити.

[Содержание](#)

# Плетение обратного узла

Положение челнока в правой руке такое же, как и при выполнении **прямого узла** (рис. 1). Однако для плетения **обратного узла** не нужно делать петлю из ведущей нити на пальцах правой руки — следует лишь прихватить ее свободными пальцами правой руки и прижать их к ладони.

**1.провести челнок** над рабочей нитью (рис. 8), при этом рабочая нить проходит между большим пальцем правой руки и челноком (рис. 9)

2.опустить челнок под рабочую нить (рис. 10)

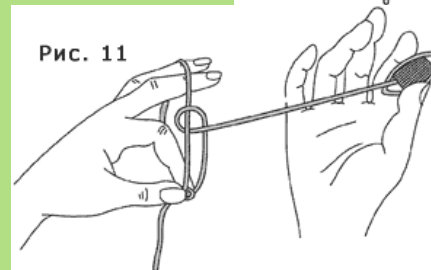
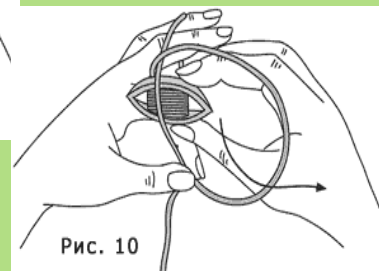
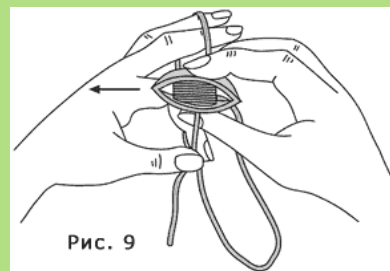
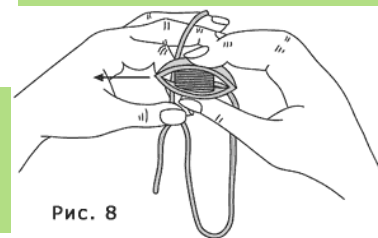
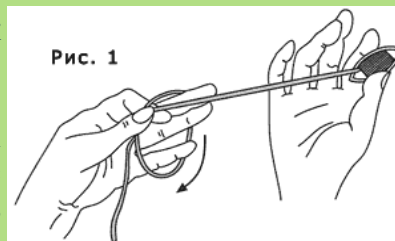
3.пропустить рабочую нить между указательным пальцем правой руки и челноком в обратном направлении;

4.правую руку с челноком отвести немного вправо, при этом челнок сам войдет в петлю под правую руку (рис. 11);

5.ослабить натяжение рабочей нити на левой руке, для чего средний палец прижать к указательному;

6.сильно натянуть ведущую нить, максимально отведя правую руку вправо;

7.приподняв средний палец левой руки, затянуть обратный узел на ведущей нити



# Выполнение пико .

Пико – небольшая петелька между двумя узлами фиволите. Пико бывает декоративным и соединительным.

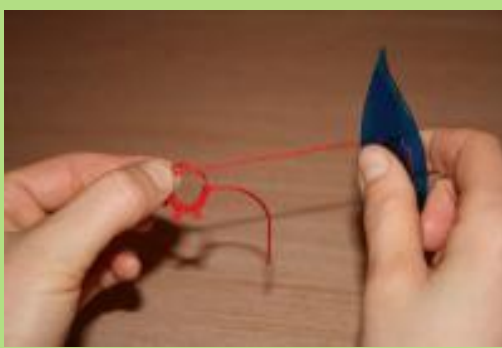
Выполнить необходимое количество узлов фиволите. Затем, выполняя следующий прямой узел не подтягивать его вплотную к предыдущим узлам, а оставить небольшое расстояние, примерно 0.5-0.7 см. Выполнить обратный узел и подтянуть к остальным узлам.



[Содержание](#)

# Плетение кольца .

1. Выполнить необходимое количество узлов фриволите с пико.
2. Затянуть кольцо так, чтобы первый и последний узлы плотно прижались друг к другу. Для этого необходимо затягивать рабочую нить, натягивая ведущую, при этом придерживать последние узлы.

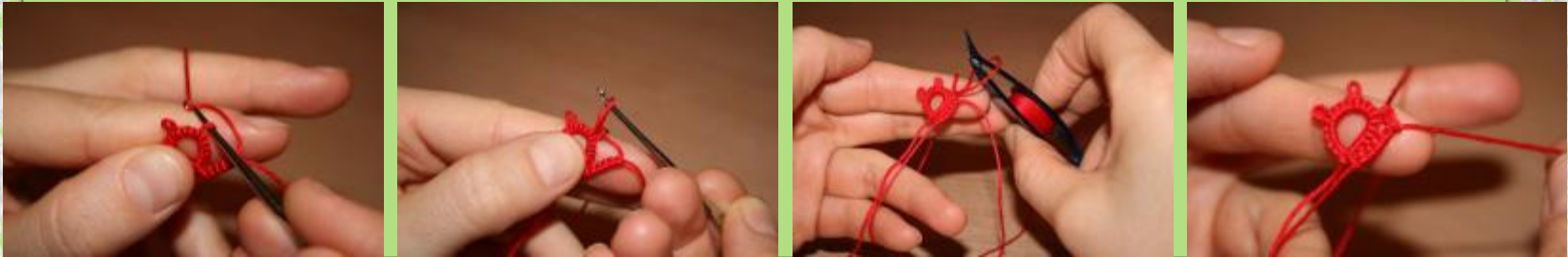


[Содержание](#)

# Сцепка колец .

Выполнив первое кольцо, сплести необходимое количество узлов до соединительного пико второго кольца, после чего для сцепления колец необходимо:

1. Расширить петлю из рабочей нити на левой руке;
2. Положить челнок и взять в правую руку крючок;
3. Ввести крючок сверху вниз (слева направо) в соединительное пико предыдущего кольца;
4. Через это пико вытянуть петлю из рабочей нити на себя. Петля должна быть такой величины, чтобы в неё прошёл челнок;
5. Ввести челнок в эту петлю (справа налево), вытянуть через неё всю ведущую нить с челноком до узлов;
6. Пальцами левой руки расправить рабочую нить и вернуть её в исходное положение;
7. Закрепить сцепку обратным узлом;



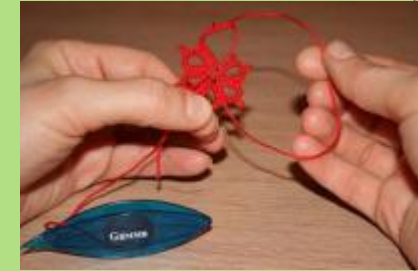
[Содержание](#)



# Соединение замкнутого мотива.

Доплетя замкнутый мотив до соединительного пико последнего кольца, необходимо:

1. Снять с пальцев левой руки петлю из рабочей нити и вытянуть её на себя через центр мотива;
2. Перегнуть мотив от себя (как крылья бабочки), держать большим и указательным пальцами левой руки;
3. Вновь надеть петлю из рабочей нити на пальцы левой руки;
4. Крючком выполнить обычную сцепку колец, но челнок в вытянутую крючком петлю ввести сверху вниз (слева направо);
5. Доплести нужное количество узлов для окончания последнего кольца в мотиве и затянуть кольцо;
6. Обрезать ведущую нить на расстоянии 5-7 см от цветка, связать два получившихся конца между собой узлом
7. Спрятать узел, расправить цветок.



# Используемые источники:

## Литература

- Чижик М.В., Чижик Т.Б. «25 уроков плетения фриволите.» Феникс, 2006 г., 228 с.
- Т. И. Секунова «Волшебные узоры. Фриволите. Макраме.» Самара: - 128 с.

## Интернет-ресурсы

- <https://www.liveinternet.ru/users/2053929/post140307464>
- [http://creativegamma.ru/articles/pletenie\\_frivolite/](http://creativegamma.ru/articles/pletenie_frivolite/)
- <https://швейпрофи.рф/blog/znakomstvo-s-frivolite.html>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/kruzhevopletenie/frivolite>
- Фриволите
- [https://burdastyle.ru/master-klassy/aksessuary/frivolite-uchimsya-azam-i-pletyom-choker-i-braslet-15231\\_15231/](https://burdastyle.ru/master-klassy/aksessuary/frivolite-uchimsya-azam-i-pletyom-choker-i-braslet-15231_15231/)
- <https://show.7ya.ru/private-showphoto.aspx?RubrID=16318&PhotoID=93096>
- [http://creativegamma.ru/articles/pletenie\\_frivolite/](http://creativegamma.ru/articles/pletenie_frivolite/)
- Выставочные работы обучающихся объединения

